



Владимирский институт
развития образования
имени Л.И. Новиковой

ШКОЛА "Масс-медиа"



«Платформа 33» - уют, комфорт, порядок

Юные журналисты – воспитанники Школы «Масс-медиа» - в течение полугода проходили обучение в стенах ЦПОД «Платформа 33». Они не только штудировали теорию, но и активно занимались практикой. В этом номере мы представляем творческие работы юнкоров, в том числе и те, где рассказывается о деятельности Центра поддержки одаренных детей. Это интервью автор взял у юного химика, который принял участие в региональном этапе всероссийской олимпиады школьников.

Илья Каммерер, г. Гусь-Хрустальный:

- Илья, ты всерьез увлечен химией. Хотел бы связать свою жизнь с этим предметом?

- Я много думал об этом и раньше. Как вариант - рассматриваю медицинский институт. Планирую поступить в вуз г. Иваново. Помимо химии, мне также нравится биология. Изучением этой науки я занимаюсь самостоятельно.

- Какое впечатление произвел на тебя Центр поддержки одаренных детей, где тебе и многим ребятам, которые приехали на олимпиаду, довелось проживать?

- Здесь чисто и уютно. Наверняка тем ребятам, которые приезжают сюда на обучение, комфортно учиться в этом здании.



Георгий ДАВЛЯТШИН

Чем владимирское лето отличается от московского?

Недавно наш город посетили ученики Гимназии №1505 «Преображенская» (г. Москва). Они проживали в гостинице Центра поддержки одаренных детей, где проходили и многочисленные мастер-классы.

Ребята увидели множество памятников архитектуры: побывали в Дмитриевском и Успенском соборах, в музее «Палаты», в Патриарших садах. Без их внимания не осталось и «сердце» нашего города - Золотые ворота. Но наибольшее впечатление произвел объект всемирного наследия ЮНЕСКО - Церковь Покрова на Нерли.

Мне удалось встретиться с московскими школьницами, представляющими направление «Журналистика»: **Варварой Финагеновой, Дианой Дубровской и Таисией Петровой**. Темой их проекта стало «Владимирское лето». Ребята сняли видеоролик, нарисовали плакаты и провели социальный опрос. Девочки признались, что успели проникнуться любовью к Владимирскому краю. Они с удовольствием променяли бы шумную, суетливую, и, в то же время, обладающую множеством возможностей, столичную жизнь, - на более спокойную и размеренную.

Так чем же владимирское лето отличается от московского? По словам ребят, «многие москвичи стремятся провести лето за границей, в то время как владимирцы предпочитают отдыхать в пригороде: на дачах, в деревнях, ходить на рыбалку и наслаждаться природой».

Виктория КОТОВА

СОКРОВИЩА ЛЕГЕНДАРНОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

На днях мне удалось стать участником увлекательной экскурсии в Москве. Я посетила «Третьяковскую галерею», которую по праву можно назвать сокровищницей национального русского художественного искусства.

Каждое полотно, которое здесь хранится, является по-настоящему бессмертным шедевром, который никогда не потеряет великолепия красок и будет во все времена вдохновлять людей. Любое произведение цепляет, заставляет остановиться и взглянуть в детали. Зритель, сам того не замечая, «перемещается» в то место, которое изображено на картине, и старается пережить событие, которое описал художник.

Больше всего меня захватили работы **С. Ф. Щедрина**, которые занимают практически полностью один из залов галереи. Мне особенно понравились и запомнились такие его работы, как «Пейзаж в окрестности Санкт-Петербурга», «Большая гавань». Я впервые оказалась в Государственной Третьяковской галерее, и меня, как и многих людей, просто потрясло это событие!..

Виктория ЛИНЬКОВА



"Страсти по кино"

«Закрытый кинопоказ» - это

ОТКРЫТИЕ

В апреле в "Центре поддержке одаренных детей" состоялся "Закрытый кинопоказ" четырех короткометражных фильмов: «Немой», «Чай», «Другие люди», "Изгой". Организаторы подобрали картины, несущие определенную смысловую нагрузку. Ведь кино - это не только способ развлечения, но и процесс познания себя и окружающего мира.

Каждая из короткометражек оставила свой след в моей памяти. Посмотрев один из фильмов, я запомнила имя удивительного человека и талантливого актера - **Льва Дурова**.

Особенные чувства у меня вызвал фильм "Изгой". Он заставил серьезно задуматься о том, что любой человек может оказаться на месте главного героя. Он, несмотря на негативное мнение со стороны окружающих, упорно шел своей дорогой, усиленно занимался спортом и, в итоге, стал примером для многих мальчишек.

После просмотра каждой короткометражки наступала таинственная тишина. Все погружались в свои мысли: «Что нужно изменить в жизни?», «Как ответить на вопросы, которые затрагиваются в фильмах?» Кино заставляет думать, открывает новые миры...

Мария КИСЕЛЕВА

Памяти Георгия Данелии...

Про фантастику

В 1986 году **Георгий Данелия** уподобил мир своей элегантной пародией на западные ценности фильмом «КИН-ДЗА-ДЗА!». Жанр этой картины относится к фантастике. Но тем и интересен этот фильм, что выполнен он с потрясающей долей достоверности.

Прозорливый **Георгий Данелия**, возможно, пытался показать, к чему приведет процветание потребительского отношения к ресурсам и друг к другу. Кроме того, ему удалось показать планету, где у каждого человека есть свой определенный статус, за рамки которого мало кому удается выйти. Режиссер вспоминал: «...Мы снимали в Каракумах, в самую жару... С начала съемок планировались очень сложные механизмы, но ничего не получалось. Я уже монтировал картину, а еще ничего не летало...»

На планете Плюк все ржавое. А в Каракумах этой ржавчины страсть как много было. Там работали нефтяники - бросали ненужное оборудование. Рядом был военный аэродром, откуда тоже все выбрасывали. Диковинный «Пепелац» - летательный аппарат - сделали из другого летательного аппарата, а, точнее, из самолета «ТУ-104». Отпилили хвостовую часть и «приварили» декор.

Нельзя не отметить, что картину украсил сильнейший актерский состав – целая плеяда известнейших имен: **Евгений Леонов, Юрий Яковлев, Станислав Любшин**.

Мой «диагноз» таков: фильм нужно смотреть обязательно! Это трогательное, прекрасное и смешное кино. Советую бросить все дела и приступить к просмотру истории «Глюки на Плюке» прямо сейчас. Ведь в ней, как в зеркале, отражается не только жизнь СССР, но и, практически, всей современной России.

Арина ЛИПИНА

"Прямая связь"

«ЖИВАЯ КЛАССИКА» - ЖИВОЙ ИНТЕРЕС К ЛИТЕРАТУРЕ

В апреле во Владимирском институте развития образования имени Л. И. Новиковой прошло интересное событие, связанное с литературой. В конкурсе чтецов «Живая классика» выступали юные ораторы. Они приехали из разных уголков Владимирской области, чтобы продемонстрировать свои способности. С некоторыми из них мы успели пообщаться.

Анастасия Харитонова (школа № 15, г. Муром) выступила с отрывком из произведения Танечки Седых «Монолог слепой девушки»:

- **Настя, можешь рассказать, что для тебя было наиболее сложным в этом выступлении?**

- Непросто было войти в образ, то есть изобразить слепую девочку, которая представляет себе, что она не слепая.

- **Как ты готовилась к этому выступлению?**

- Я очень много времени уделила тому, чтобы хорошо выучить текст, работала с преподавателем, который показывал, как правильно вести себя на сцене.

- **Откуда ты узнала об этом конкурсе?**

- Я заняла первое место в муниципальном этапе конкурса, и приняла участие в региональном.

Илья Лемих (школа № 7, г. Кольчугино) выступил с отрывком из произведения Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков»:

- **Илья, расскажи, как ты готовился к выступлению? В чем были сложности?**

- Наверное, сложнее всего удавалась кульминация. Мне пришлось приложить максимум усилий при подготовке. В общем, я учил, учил и... еще раз учил.

Алена Терлеева (школа № 2, г. Киржач) выступила с монологом Ленки из повести «Чучело» Владимира Железникова:

- **Что для тебя стало самым главным при подготовке к выступлению?**

- Наверное, самое важное - это донести основную мысль и достучаться до зрителя, чтобы он серьезно задумался о проблеме, описанной в произведении.

Мария ПЕТРОВА

"МЫСЛИ ВСЛУХ"

ЧТО ТАКОЕ - ПРАВДА ЖИЗНИ?

Сразу и не ответишь на этот вопрос. Давайте вместе разберемся, что же означает это сложное понятие?

В Интернете можно найти большое количество определений и высказываний, но...

Каждый ли может понять эту фразу? Могут предположить, что нет. Мало кто из нас задумывается о таких, на первый взгляд, банальных вещах. Для себя я определила, что правда жизни — это соответствие представлений и реалий человека о его жизни. Исходя из того, что представления у людей абсолютно разные, то и правда жизни у каждого своя. Формирование этих критериев происходит еще в детстве, когда закладываются важнейшие качества личности и воспитываются духовно-нравственные ценности.

Полезный труд - это то, что возвычивает человека и наполняет его жизнь смыслом. Благодаря этому он в дальнейшем может увидеть правильную картинку действительности, и себя в ней. Но кто-то может прожить всю жизнь в сплошных иллюзиях о себе и об окружающем мире. Его будет вполне устраивать жизнь в полуправде, где есть только малая часть истины. Но из этой малой части, к сожалению, не получится целостная картина правды жизни.



На мой взгляд, правда жизни для человека состоит из простых истин. Существует мнение, что все юридические законы построены на библейских заповедях. Ни у кого не вызывают сомнения слова о том, что нельзя завидовать, убивать, воровать, что надо любить свою Родину, уважать своих родителей и не делать зла ближнему. По моему мнению, в них «спрятана» главная истина жизни - доброта.

Доброта спасает мир и делает его лучше! В этом МОЯ правда жизни.

Анна ЗОТОВА

«ЛЕТО ЗВЕЗДНОЕ, ЗВОНЧЕ ПОЙ!...»

Каждый год я жду лета. Ведь в эту замечательную пору происходит много интересного и необычного. Летние месяцы я провожу в любимой деревне. В ней есть что-то особенное - то, что делает меня счастливой.

Больше всего я люблю темное время суток. Когда мне становится грустно и одиноко, то я иду на любимую лавочку. Лежу и наблюдаю картину прекрасного звездного неба. Я смотрю на него, и в моей голове рождается волшебная история. Обычно она вымышленная, придуманная, но случается, что я вспоминаю реальные моменты из жизни. Нередко я включаю музыку, и часами могу сидеть на любимой скамейке, читать книги и смотреть на звезды. Такое чувство, что они улыбаются мне и хотят рассказать что-то интересное. Мне кажется, что прохожие не замечают меня, и я становлюсь невидимой.

Бывают настолько веселые дни, что хочется каждого обнять и расцеловать. Тогда моя любимая лавочка становится особенной. Кажется, что ее освещает луч счастья, а ночное небо становится каким-то удивительным и загадочным.

Мой читатель, вот, что я тебе скажу... Проведи это лето так, чтобы оно запомнилось на всю жизнь! Постарайся найти такое «тайное» местечко, которое сохранило бы и грустные, и веселые моменты твоей жизни. Может быть, ты найдешь такую же скамеечку, которую нашла я. Расскажи про нее всему миру, как это захотелось сделать мне.



Мария КИСЕЛЕВА

Поздравляем юных журналистов с завершением учебы!

